

# الموقف في لبنان يزاد خطورة ويحذر من مضاعفات خطيرة

## تضاؤل المهود السياسية ظل الازمة وزطرر النقال على نظامه راس

### الحكومة تحت تدابير صارمة لمواجهة الاوضاع الراهنة

### جنسها لا يحد من تشوب حرب اهلية خطيرة في لبنان

بيروت - الوكالات - ازداد الموقف خطورة في بيروت أمس وأصبح يهدد بمضاعفات خطيرة تشمل مختلف أنحاء لبنان على نطاق واسع بعد استمرار الاقتتال بصورة عنيفة وتكررت حوادث الخطف الجماعي وأعلن السيد كميل شمعون وزير داخلية لبنان مساء أمس فرض نظام منع التجول على مدار الساعة وانزال اعداد كبيرة من مدرعات الجيش اللبناني الى شوارع بيروت من اجل السيطرة على الموقف وإزالة ظاهرة الاقتتال.

وقال السيد شمعون ان قرارات عامة اتخذت أمس من شأنها وضع حد للاحداث الدامية في لبنان . وأكد ان الاجراءات الصارمة ستطبق فوراً .

وكان اعلان وزير الداخلية اللبناني وسط دلال متزايدة على عدم وجود بادرة من شأنها ان تؤدي الى ايجاد مخرج من الازمة الراهنة . كما انه يبدو ان المساعي المبذولة قد وصلت الى طريق مسدود .

وأعلن السيد عادل عسيران وزير العدل اللبناني في بيروت أمس ان الحالة في بيروت تزداد خطورة وان هناك اسباباً كافية لاستقالة الحكومة .

وتقول صحيفة لوريان لوجور ان خلافاً لتدبيرها تشب بين رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي ورئيس الجمهورية السيد سليمان فرنجية . وان السيد كرامي اقيم الرئيس فرنجية بالانتخاب البقية على س ٨ ع ٣

وقال في رسالة الى مقبض بان انقاد مؤتمراً كهذا من شأنه ان يؤدي الى تقدم الخطوات نحو السلام ودعا الى اشتراك جميع الاطراف التي لها علاقة بالتزاع في هذه المباحثات .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال في رسالة الى مقبض بان انقاد مؤتمراً كهذا من شأنه ان يؤدي الى تقدم الخطوات نحو السلام ودعا الى اشتراك جميع الاطراف التي لها علاقة بالتزاع في هذه المباحثات .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

# الأخبار

الجمعة ٢٤ تشرين اول ١٩٧٥ الموافق ٢٠ شوال العدد ٣٠٣٨ السنة السابعة  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM - FRI. 24 OCTOBER 1975 VOL. VII No 3038

## الامن الاسرائيلي في الضفة الغربية يزداد خطورة

الام المتحدة - الوكالات - اقر مجلس الامن امس تعديداً لقراره رقم ٢٤٠١ المؤرخ ٢٠ تشرين الاول ١٩٧٤ الذي يدين استخدام القوة في الضفة الغربية.

وقد اتخذ القرار بأغلبية ١٣ صوتاً بدون معارضة . اما ممثل الصين والعراق فقد تقييا من الجلسة . وقبل اتخاذ القرار تلا رئيس مجلس الامن رسالة تلقاها من وزير الخارجية المصري السيد اسماعيل فهمي يدعو فيه لانتفاضة مؤتمري السلام في الجوف في المستقبل القريب .

وقال فهمي في رسالته انه مقبض بان انقاد مؤتمراً كهذا من شأنه ان يؤدي الى تقدم الخطوات نحو السلام ودعا الى اشتراك جميع الاطراف التي لها علاقة بالتزاع في هذه المباحثات .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .

وقال السكرتير العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم لعضاء مجلس الأمن انه بموجب الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر فان قوة الطوارئ تحتل مواقع على امتداد خط في صحراء سيناء . قوله عملي الخط القاطم . واقرح لذلك زيادة قوة الطوارئ التي يبلغ قوامها الآن ٤ الاف شخص بزيادة ٨٠٠ شخص كما طلب تزويد القوة بأربع طائرات هليكوبتر وغارتين خفيفتين وسفن دورية .











قلمی

و (٥٠٠) بعد انتهائي من الذاعة  
التي نشره كانت السلسلة الثامنة كلها ،  
ولم اكن في الذهاب الى البيت ،  
حيث اني نكيت تهديد الحاج ،  
انتظر زينة في دحمة لتفعلش ، لا  
استطيع ان اكون وحدي الليلة -  
فماضيا بماناها خشي ، بلماكتنا  
نخرجني من القاع - حتى السقف ،  
بين السقف حتى القاع ، وشعرت  
بالمهودة ، حسية ، لتداسفنا  
ويكونها حول صدري وبستي ، ويد  
التي تمهم التفت لمي بفضاض الاسترجاع  
التيكنة ، وبخاضني اخساي ياني ان  
يعود اري مروان ابدًا - كان مسح  
الحواري العزيز اليه مع الحاج وولدت  
التيكنا هناك ، وارتفعت من هناك لفرقة  
تسببنا عدت وتعلقت بفكرة اخرى ، هي  
القاهرة والتلالون والرسالة والسيارة -  
سأفكر اليه عبر حله كلها ، ما مدت  
استطيع الركني ، والحركة كالصمان -  
بعد الفكرة التي انتمت كل انماضي  
جعلته القوسي في الكرسي في الرمي  
التي انتظر عودته بعد اربعة ايام -  
تطلب زينة وخبرها بان مروان ستار  
لعليان في نكيت ان مكان ما ستار  
في معقم ما ذهبت الى الروشة -  
فرحت لانه مسافر ، فاجابه  
بعضيني الفكرة التامة يانه يشاقق الي  
بعضيني فكر في انه اول مرة سيكون  
في موقف جديد علي ، بيجري لافان  
لنصف نصفه لرويته علي ، السفرحام  
سأفكر بزلل الرمي ، يكشف التمام  
فيجه الاخرين بسحق ، الاف الكيلو  
تترتات تزلل التمام كان ترحة ،  
الواحي ذك كان وجيا ، والشفقة اذا  
كان شفقة ، والوهم اذا كان  
وهمًا ، وتسيير الحيات والامسالة -  
كل ذلك الحب ، السلسلة العاشرة  
في سيرة زينة وأنا اتهدد دالة ،  
سيادة ، سيادة ، وما جد نفسي لا  
ادير الاحوال في لقب البابا/الشيخ  
الكبير ، والحق دثني الباب وهو

موصد قفلة جمع علي ، وعنت  
وكررت العاطوة ولا فائقة ، الباب  
من فلق من الداخل بالترجاج ، قلت في  
نفسى الحاج بفضاض سورا ، مسحت  
اصبني/اضفت اثر الاباشي بهود ،  
مسحت الجسم يرن في البيت البارد -  
وكانت مسحت الحاج يلقاق السرير  
ويخطو الى الدار ، ولكن مرت دلاق  
والباب لا يزال صامتا ، زاد قلقى  
بغداد ، عذ وسفقت اثر انا بقوة  
وانتكرت دلاق مرت والباب لا  
يزال تمهم الغضب ، جعلنا نسيام  
ترققي خبثك علي ، يدي ، وسفقت  
ياوة عذ تسوا تاملنا ، عبت وخبثت  
ياوة عذ في زباب النسيم ، وهنا انتهت  
لن ان عذ منال الريم ، واوسمت  
على التواليد الشياح سوداء ترافيني ،  
شعرت بانى شخاعة ، استغنى منى  
صباية قطع اخل الاطفال بالسيب ،  
وسفت بانى الاشياح وسعت فيقاي  
الحاج يقيد الارض الباردة ، وسعت  
صوته الخفيف من اذني وتكثرت العينة  
من لسانه وعينه يقولان لي : مسكنا  
ليتهلك اريد الباردة ، بعد التلجوز  
بمشرة اريد لن اربا في اوافلق  
الباب ولا ادمك تلتقي كنت مسكنا  
كان مئة شخص يقظون سكارهم  
على كل افعاء جسني ، كان دخان  
سكارهم بعد عيني لم اقلني لم حلقني  
او كانت لهماي مرة تلوحت ان  
الاشياح تبيت من سكتها تحت الجعد  
فانفجرت ، واخذ الرمي يتصاعد مع  
كل قس ، احول مستشاق ، ولعقة  
فكرت في الرمي ، في الهرب في عدم  
المودة الى البيت ، وصورت الحاج  
وحزه الشديد ، ومع ذلك علم بخته  
عني وانماضي بالعودة ، وحزنت راسي  
من الام وان اعد تقري في قلمي من  
الهيكل والجرة ، واخذت اسم لاجل  
وعنت الكاري تقيع في الحاج ، وما  
ان التفت واديت الانشياح لا تزلزل  
ترافيني خلف حوايت التواليد ، وما ان

دايت الباب لا يزال موصدا ، خشي  
الاسمال يخفي في صدري خائفا وعذرت  
والكره والدمعة يتحلاتني ،  
انصر يان هذا البيت لي ايضا ، وبغ  
بروده وحوشه ، هذا البيت  
التيكنا وسفقت العاني والانه القديس  
الغضبي وبخيتيه وقليبه الغضبي  
وتناله الوجبة التي فلتا زانها يا  
تقود برقلاق مفروحة للشمس  
ويستوق الكوفة كلال كون  
الي في السواد من شمرة خوابي  
المن والارز التي سكتني في داخلها  
ولقارن الصام الذي كان يشمل العصب  
تعتني حش لبي ، لم يجلستني  
في قفلة خشب حتى يترك قفري  
هذا البيت ، فلي تاتي اري فيمجدنا  
ام حين تجلس على طرف حفرم الكتابيات  
للتيكنا حول وسيد الدار ، وبغضتي  
وسيرها التجول في ارضها ان العينة  
حتى يصبح ستالا ، والفرقة الغضبي  
المادة التي علي تساق دوحها  
انك وان التالول ملاسي ، هذا البيت  
علم بروده هو لي ايضا ، كل حله  
القصود خفت حلا فتح الحاج الابرار  
وولف فالياتي ، وكان الذي اقل الباب  
بالترجاج والذي جاء ببستي في الغاريا  
ميهور اجير الحاج لي ترمده ،  
وخوفت في داخل البيت -  
وجي ، ولول مرة ايضا ،  
التيكنا وبقيته منقضا والاباشي  
جيبا ، واجب غرقني ، ما ان مسحت  
داخل القرائي حتى بختت عن اكل  
ولكرت في ان الحاج جاد في تهديد  
عدت جلست في القرائي انتقدت  
ياني ، يشاقق علي ويندم على تصرفه  
وسعت فيقايه الغضبي يقرب مسر  
غرقني ، اكل يراسه الصفيح وقال  
كل يوم الكوفة ، معلوم  
احه ، المتجاوز منه ان شفا  
التيكنا ، وسعت فيقايه الغضبي يقرب مسر  
غرقني ، اكل يراسه الصفيح وقال  
كل يوم الكوفة ، معلوم

مرثیۂ ابی ذؤیب

بقلم : انطون حنا فرح - كفرياسيف

أبو ذؤيب هو الشاعر الهذلي  
فحولك بن خالد ، من الشعراء  
المفخرين ، وشاعر بني هذيل ،  
قيل أنه صاحب بيت الله بن سبعة  
٦٤٦ م إلى إفريقيا ، ومات بمصر بعد  
ذلك بضع سنين ، وقيل أنه مات  
في أرض الروم .

الشاعر فحولس في وصفه التحل  
أما بيتي فلهمة كثرته كشيرة علما  
يعتقد كثر بركولمان وغيره من  
المستشرقين والادباء ، فهو « الوفاء »  
الذي جعل بمصر قبل وفاة الشاعر  
بيام ، واجده وأدوى بخصانة أولاده  
التيهية . أما الفاحشة التي أن عدد  
أولاده الذين تكلوا أقرى من غيبة  
يقوله : « وقد كنت يهسا أبو ذؤيب  
أولاده وكانوا سبعة فهاوا كلهم إلا  
فحولا ، ذلك أن حله كارة بالنسبة  
إليه » . ومع ذلك أنه تلقى علم الكارة  
برحابة صدر حتى أنه خلف ثلاثين  
في الرثاء ، من المعروف أن الأسان  
ولما ما فقد بعضه عمله أو أهله  
يشعر بخون شديد في نفسه ، وأحيانا  
لا يعرف كيف يتصرف « خاصة  
متنا إلى الشرق » . ثلثة فحولس  
وكن شاعرا يخصص في رثاء أولاده  
١٤ بيتا فقط من مراثيه البالغ عدد  
أبياتها ١٣ بيتا ، والتي تتلوهما :

أين تكونت درسيه متلوحة  
واللهي ليس بعني من يترجع  
وقد أروع الشاعر في الأبيات الأولى  
من مراثيه ، حتى صارت فحولس المثال  
لأنها جاءت تغير عما في نفسه من  
حسرة ، يقول :

أوصي بني واعينني حسرة  
بعد الرثاء وميرة لا تلتفع  
وله جاء في التكتبان التلميح :  
ولا تعزوني كالكاتبين الذين لا دجا  
أهم ، فهم يصرخون ويذكرون بكاء  
مرا ٠٠٠ لأن لا دجا لهم ، والشاعر  
تلك الذي أن الكاء لا يجني كاء  
فحول لا يقيم عليه ولا يدقق القول ،  
لكن الأسان قد يظن من الألف  
من طريق الكاء ، يقول :

ولدت أرى أن البكاء مقامه  
ولسوف يروح بالوف من ينجح  
وصصف حياته ليفضي بيئته حتميه  
قال :

فبئرت بدمعيه ميتن تأسيه  
وأحال أمني لأجسق مستحيه  
وقد حاول الشاعر أن يفظه أولاده  
من كل شيء ، كما يعرض أبيه وأبيه  
في حياته ، ولكن من يستطيع أن

## حُتَّانُ الشَّيْخِ

من مجموعتها - قرص الشيطان -

ملحق  
الفرز

أَنَا الْقَصَبُ  
وَقَفَ صَلْبِي

تحول الارض بين يدي  
 كرامة  
 انتي نسيت اللعب  
 ل صباح قوي يرمي  
 سيفا غازقا في الدم  
 يظلم وجهي  
 تضيئه القرايين  
 ل الرغبات المتفتحة  
 هار ميتة  
 هم يقسو الشجر  
 كم نوم الزهور يطول  
 الضوء يقطر من كفيك  
 امامك اوقات  
 تعيش ولا تموت  
 في الفراغ طيور  
 هرب من فراغ !  
 بل الطريق  
 x x x  
 هشة لا تتام  
 راعاها حول وجهك  
 مومج بلتلك في الصفر  
 مسكت باهداب الاشياء  
 ولا سقطت

٧٨ حكاية من خيال محفوظ

و « قرايا » إلا علمه التملّج .  
 كتبت لك في السابق عن فضائسها  
 وأكلها وعائلاتها وموهبتها اليومية ،  
 كتبت لك هنا في هذه المسكيات  
 القصيرة عن تجربتها العائلية ،  
 عن كيوكتها ، عن سر وجودها وكأنها  
 جميعها جاءت لاجل لئالة الألمان .  
 ولها في كل حياتها ، رغم طول هذه  
 الوصايا وقاصيلها ، تضيئ حولها  
 الذي يتحول في النهاية إلى رسالة  
 تزيد الآخرين فهمهم . يعرفه الجود .

نحن هنا نقرا قصة ذلك المثلج  
 الذي وجد في الحياة مبروها بلا اسم  
 وسعدنا ، وبلا كلام ، وسعدنا  
 وبلا أجل القصة في معرفة أصله  
 وسبب جرحه وهنق وجوده . بكل  
 هذا القريب حياته في هذا الصمت  
 والتوضيح في قافية الطريق التي  
 ألوت . ولذا القريب يتحول إلى ولي  
 يتبادر بذكره الأحباء ، ذلك أن الذي  
 يتم بملكوته حياته وهو يجهل  
 أصله وهنق حياته جرحه  
 بالولاية والتدريس . كما تقول جديري  
 كلمات هذه الحكاية .

وتن نحن أيضا مع مفعلي المشغوري  
 ابن السلا ويوجد من الكومين ، الذي  
 يرى في الحياة حرا لا يقبر له ،  
 ويرى في الحقيقة جرحا وتقسما ولا يفهم  
 لذلك معنى ، والذي يظل يتساؤل حتى

تجيب مطوق عن الذكر في الوصف ،  
 كيف ، أو السجل ، كيف  
 أمانا كصديق في الألسان كثير داما  
 للحنكات خارج حدود زمن محددين  
 ممدودين عن حارة وقطرة وماضي  
 بل هو ينجي من تراكب أيدي أحداث  
 وخبريات تتجمع في زمن يطول ويكأن  
 ينسج ، ولذا لثاني يمتد في الزمان ،  
 فيمتد في الزمان حتى يصل إلى بداية  
 وغزواته صافية .

الثلاثية الشهيرة  
 ذكرنا مجموعته هذه ، بثلاثية  
 الشهيرة التي درخت لطيفة ولطيل  
 وفكرة انتقال مهمة في تاريخ مصر  
 الحديث ، كما ذكرنا أيضا « ثرثرة  
 فوق النيل » الرواية – القصص –  
 والفروع البري ، والصالح غابرييل جود  
 العلل والفتنق .  
 القصيرة عن الأئين بما انتخب  
 والشعر فهي من جهة تقتصر الثلاثية  
 التي تتجاوز آلاف قصصه في كل صفحة  
 أو صفحتين ، وتقتصر من جهة ثانية  
 « ثرثرة فوق النيل » إلى سفر أو  
 سترين يصفان أمانا كما قصي  
 الحكمة التي تبني النيسا  
 أرض التوبة .

نحن من جديد لم نلاحظ كما قد  
 قرأنا أنها لصوص في مزارع القمح  
 و « خان الغليسي » و « الثلاثية »

يتذكر تجيب مطوق في مجموعته  
 القصصية « كما حكيات حادسا »  
 وبالصدفة حديثا ، لثاني ، ماضيها  
 فلوثة كدم ، أيام كان صبا  
 وصادرة فتوة من التكية والقبو  
 والأشواخ .  
 ومجموعة من الامسا  
 والثرثرة المضحك ، أو هكذا يظن  
 القاري ، لما علم هذه القصص القصيرة  
 والتي لا تحصل ثانوين ، بل  
 أركاما .

٧٨ حكاية لا تتجاوز الوحدة منها  
 المصنفين ، والتي تقسم إلى  
 إلى عالم ومكيات ، سرعان ما تتحول  
 في مجموعها إلى كتاب جديد من نوعه ،  
 يقضي وراء شكل بناء التذكر والسر  
 منه وحدها ، ولذا يصل في نهايته إلى  
 عالم الحكمة ، والمفارقة ، وشارق  
 لتصور لثاني .

في الثامن ، ويمكن تجيب مطوق ،  
 حكيات عن حارة وعن قلوقة وعن  
 مجموعة من الشخصيات والأحداث  
 عن صفات وتفاصيل إنسانية متفرقة  
 مدشنة ، تجمع بين الفلزية والصدق  
 بين السلبية والفرازية وبين الحكمة  
 الفاضلة الخفية ، وبين الواعية التي  
 يقن بأنها تجعل الناس ما وبين  
 غزائية تتجاوز الزاوي الواقعي إلى  
 العلم والحكمة والجنون .

في البطلان هذا جاز التعبير ، يتوقف

رأى للنقاش عن مجلة «الشرق»

هل اصبحنا بحاجة الى بوليس ادب

هناك فرق بين التشجيع على  
وإن الحادي من الأدب - الشـ  
يستلحد ضد اسم كثير في  
التشجيع ولكنه أوغل في خطورة  
يجب وقف طاعمة انتشار الـ  
الرجسية قبل وقوع كارثة شـوء.  
السياسة والاجتماعية ودية  
الكثير من التلاوت والتباين  
ذلك تختلف الوسائل وتتفاوت  
البدى الواسط الادبية باختلاف  
وتشجيع المواهب الحقيقية وغير الخـ  
في بلدنا يخضع لقانون العرض والـ  
والزينة والمعلومات وتاخذوا على  
تقول ان مثل هذه الوسائل في  
الولايات المتحدة الأمريكية مثلا تـ  
ان تخلق من دجل القتل والـ  
للجمهورية - وكيف تكثر على  
والاعلام وفي الاعلام في بلدانهم مـ  
بالدلة بفسرية كانت ام يـ  
كيف تكثر عليها ان تاتي لنا  
بعشرة شـراء او ابداء ٢٢  
وادوج ان لا اللهم ما كن يد  
الايام على صاحب الوجبة مفهورة  
هؤلاء الذين يقتنون أهم  
جزءا يسبقا من القدرة على الخـ  
يجب ان تمنح لهم الفرصة  
تفعل لهم الامكانية - ولكن  
مقبول ومعتود - واستقامته  
يستغلوا الصعابة الجيدة والاسـ  
والشهرة لصالح تجارهم يـ  
عليهم التوايا الامنية - غير اننا  
عليهم ويشكل صارع ان يفتقروا  
لترهينة او لفسد او معاونة الـ  
يوما او يهونون وضعهم كخـ  
اصدار مجوعات متحفة ادبية -  
ان سعة اصدار للمجوعات والـ  
الادبية يمتد وشلا تاتية من  
ويوجد تامة تالية ام حكومـ  
في بلدنا تفتقر اهتماما مخلصا  
الحلي - فان حركات الادب في  
اقفل العالم العفاري تفتح للـ  
مرافية وتوجيه الرضاى تفتح للـ  
تشجيع ما هو أهل للـك  
ان هذا الادب التالى في بلادنا  
اشرا الى شيعة التقلب بين  
وجهات الفكر في حركتنا الادبية  
فان تعود الحاجة من جديد لافـ  
تتقوى منظم يتجاوز كل المشـ  
والمكولات التي جابهتها علم  
في السنة الاخيرة -  
يجزى للـك تقول ان التشجيع  
فانه هو لك مفود ولكه ولاء الـ  
الادبي وصلنا اليه فانه اـ  
مشروطا ايضا - وهنا يتخلص  
ومعية يفرها تحت مسمى صـ  
يشيل حـد - اود ان اهدى  
هسة كتاب صـرعة - وهي  
عزري ابا ادريس بفر ما سـ  
في الكـف من مواهب فله في الـ  
اصبح ينها ابرز شـرائنا اليـ  
فانك ليجني لك الكثيرين في  
الايام - ولهم جاية ترف انت  
خودها - فاما ان يصح ادبنا امـ  
وحلات توكيل - والتصوير مـ  
واما ان نكتبه ونهجه انفسـ  
افضل كما اعتقد - علينا ان نـ  
عزري كل كـى - هذا ان نـ  
شـ بهمه - فحركة الادب  
في اسرائيل ورغم تخطيها فهي  
حساسة بلزوة - فيها دلالات  
وسياسية واجتماعية تعكس  
نصل الى مزالق ليست في صالح  
منا - والادب الذي يعجز نفسه  
نهاية الامر لا يبلل نفسه ان يـ  
سوقا للغفوات -  
ان بين التشجيع في الكتابة  
المتبادي من وراء ذلك بعد  
يفكره الكاتب النـشـ -  
والتشجيع في آن واحد -  
تؤكد ان عملية التشجيع علمي في  
قاسي عدم الانفتاح سـن غـولة  
شبابية وفتاحية على السواء هي  
مخلصة وخفوة شـرعة - ولكن  
ان لا نضرب حركتنا الادبية في  
تيمها الفنية بمحاولات تصاح  
غـولة حتى نسمها ادب  
ان هذا الانفتاح ورغم ما له  
دلالات اجتماعية معينة وجديدة  
ليس جيرا لنا يجعل من الادب الـ  
سـر كـ متلا -  
ان التناضح والادب يشـ  
عن عوام حـادة نـات في  
العماسي كالحركة السـوية التي  
موجة الحـدين سـة رغم  
الكثيرين من اعلام الشعر والـ  
في حـته بين صوفها كايـ عـ  
والى لانس - وشـان ان نفـ  
كـهـم يـن ما حدث هناك وما  
هنا - ولكن الشـرة هنا هي  
ردية فقط - فكثرة الكتب الـ  
التي تزلت الى اسواق الادب مـ  
السـوت الثلاث الادبية مـ  
وصـر وشـن تـلـدنا من كـولة  
في ادبنا - فافـد هـة شـوية  
والمنشور في هـة تـشـوه  
نهاية الامر وـه حركتنا الادبية  
غـال يـشـر حـقة ما اقول و  
كن يـشـر واجـع لـيـود لنا  
حـقـقـى وشـكـا وجـل -







# حريش مع ادوار مسرحية يخرج مسرحية الفيديو

اعداد: سمير خرمصا

يخرج المجال لجميع العناصر الفنية لتنضم وتعمل في هذا المسرح كي يصنع مسرحاً على ولكن لا أفكر الآن بالعمل



ادوار في دور احد الافلام السينمائية

مستوى المسرح العربية في هذا المجال طائفاً ان الكرامة بحاجة الى مساهمة اذ ان من اهداف الرئيسية شأن المسرح العربي في

العرب في قديم في الخارج ٨٣٠٠ يا حبيب - ام كلثوم ١٩٣٥ كثر الدار ١٩٥٠ قلمي ومخاطو - فريد الاطرش ٢٠٣٠ من الفناء العراقي ٢١٠٠ ما يطيه السمتون ١٩٤٥ ٢٢٠٠ القاديل - عبد الحليم حافظ ٢٢٠٠ مع الصحافة العربية ٢٢٤٥ العالم في الراية ٢٣٠٠ من الفناء القديم : ٢٣٢٠ مطربة السهرة - سميرة توفيق ٢٤١٥ قبل ان تام

## الإذاعة

مواعيد نشرات الاخبار  
١٩٣٠ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٠  
١٩٣٠ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٠  
١٩٣٠ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٠  
١٩٣٠ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٠

١٩١٥ القرآن الكريم وحديث ليلى  
١٩٣٥ كلمة الصباح ٨٠٠ استديو رقم  
١٩٣٠ - ١٩٣٠ مجلة الاسرة ١٩٣٠  
١٩٣٠ ما يطيه السمتون ١٩٤٥  
١٩٣٠ نقل اذن القاهرة وخطة الجمعة  
والصلاة ١٩٣٠ حبيبها - عبد الحليم  
حافظ - حيك حياي - نجات الصبرة  
١٩٣٥ ملحق ١٩٣٥ عيون بيه -  
مهدى المزي ١٩٥٠ طيبس ودا  
الميكرون ١٩٣٥ اشرة اقتصادية ١٩٥٠  
١٩٣٥ هويك - فهد بلان ١٩٥٠ مجلة  
الوسيط ١٩٣٠ دنيا الاطفال ١٩٤٥  
مع طروب في : على بالي - يا مستي  
يا ختياره - الواد الاسمر ١٩١٠  
عام الصحافة ١٩٣٠ وسائل السمتين



١٩١٥ خمسة مسطرة للصف  
السابع ٨٥٠ اجودا التوم للصفوفين  
السابع الى التاسع ٩٠٥ خمسة  
مسطرة للصف السادس ٩٢٥ طبعا  
وفيزياء ١٠٠٠ بيولوجية للصفين  
١٠٢٠ مدنيات للصف السابع ٩٤٥  
استشارة وتوجيه ١١٥٠ لطلاب وطالبات  
١٢٠٠ ثلاثة واجتماع ١٢٤٠ لقاء  
واجتماع

## على المسرح الاحداث الفلسطينية - تيمة

وتشكيل الفلسطينيين في كل تسوية مع اسرائيل - فدور الاذن - حسب هذا الوقت - لا يختلف عن دور سائر الدول العربية - مضاعف الى ذلك الطابع الملائم الخاصة التي تربط بين هاتين الدولتين - على السويات الاجتماعية والاقتصادية - يضاف الى ذلك - القرار المعروف بضرورة اجراء انتخابات وتعيينات جديدة حتى مطلع الربيع القادم - ثلاث تركيب البركان التي انبثقت عن فراوات الرباط - وهذا الكوف في خلاصته يعني ان الاردن اعلى التوكيل رسمياً للمنظمة - كي تعالج في قضية الاحتلال ومستقبل العلاقات مع اسرائيل - وقد مضى على هذا التوكيل اكثر من سنة كاملة ونشلت المنظمة في تحريك الوضع قيد انملة بل بالعكس اذا كان ثمة تحرك كبل سنة - فقد توقف هذا التحرك تماماً وبدا تنقش على الصيدين الافريقيين والبولي بالسياسة كانت عليه الاوضاع في العام الماضي - ان من الذين هموا بملو الاسوات التي اخذت قبل عام تتنسى بضرورة صيانة الدول الى عمان وفصل ثلاث يتلقى هو الاخر بيمان وتلقى نتائجه فعالية الفصل السابق هو ان الكوف الاردني زاد قوة خلال السنة الأخيرة - لانتصارات الاردن في جسن مفرد - وعمان أصبحت مأوى مثال لرجال الاتصال الذين هموا من بيروت وحربها الاعلى - وعوامل الربط والصلة بين هذه الحرب الاعلى وتواجد المنظمات المسلحة ليست بيسر - واكثر من ذلك - اكتسب تقارب دمشق وعمان - بمبادرة السوريين - العثيين التوريين - صيغة البايعة الفعالية للحكم الهاشمي في عمان - ويظهر ما كان هذا التقارب عامل زيادة قوة عمان في الحلية العربية - فهو بالطبع نصف مكانة المنظمة في نفس هذه الحلية - والتقى في الفصل الاخير من استمراتنا - كانت بنشوة الجاهات العام الماضي في الرباط وفي الامم المتحدة بكل الإخطار المبكئة وغير المبكئة فتمتصمت مكانتها واضاف دورها - فتدخلت في التفاعلات التقليدية في الساحة العربية من غير

في عام ١٩٧٤ - اعيد بناء مسرح الكرامة بعد ان حدث فيه انشقاق - انضمت الى هذا المسرح كستل مجترب - وبعد ان قضيت اربعة اشهر قررت ان اسافر الى إنجلترا لواصل التحصيل في مجال الاخراج - واد هنا ان اشير الى المساهمة القيمة التي قدمها لي الاستاذ محمود عباسي - مساعد وزير المعارف والثقافة لشئون الثقافة والتربية العربية - فيما يتعلق بتوفير منحة مالية لهذا الغرض - عنت في ايار ١٩٧٥ بعد ان حصلت على شهادة أكاديمية في الاخراج انتلفزيوني وشهادة اخرى لدى مخرج خاص يعمل في هيئة الاذاعة البريطانية - ثم استأنفت عملي في مسرح الكرامة فكلفت باخراج مسرحية اللصوص للكاتب الاناسي فريدريك شيللر التي تعرضت حالياً في البلاد - وقد نالت نجاحاً هائلاً في الناصرة - بعد هذا الاستعراض الخاطف لحباتك الفنية اود طرح بعض الاسئلة المهنية - لماذا تحولت من التمثيل الى الاخراج ؟ - ايماناً بانني استطيع ان

من المسرح الحديث - انتجت واخرجت رواية اهل الكهف لتوفيق الحكيم على حاسبي الخاص وذلك عام ١٩٧٠ - المائدة لم تنجح لانها قديمة بينما يحتاج المسرح الى دعم مادي كبير - وانقطعت عن العمل

عن المسرح الحديث - انتجت واخرجت رواية اهل الكهف لتوفيق الحكيم على حاسبي الخاص وذلك عام ١٩٧٠ - المائدة لم تنجح لانها قديمة بينما يحتاج المسرح الى دعم مادي كبير - وانقطعت عن العمل



ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟



اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

الرهيب - وفي نفس الفترة عاد المخرج انطوان صالح من فرنسا حيث درس الاخراج المسرحي - طلبا منه المساعدة وقال ادوار متواضعا: انفضت



احد مشاهد مسرحية «اللصوص»



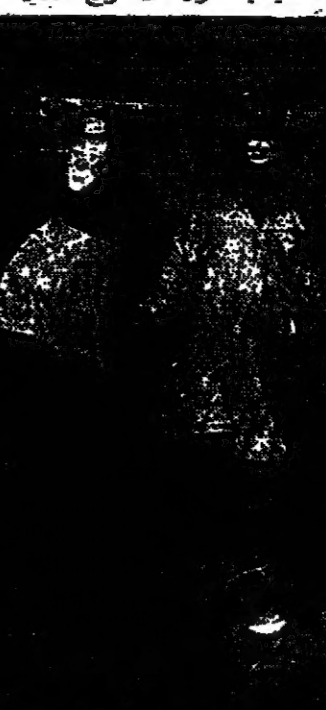
ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟

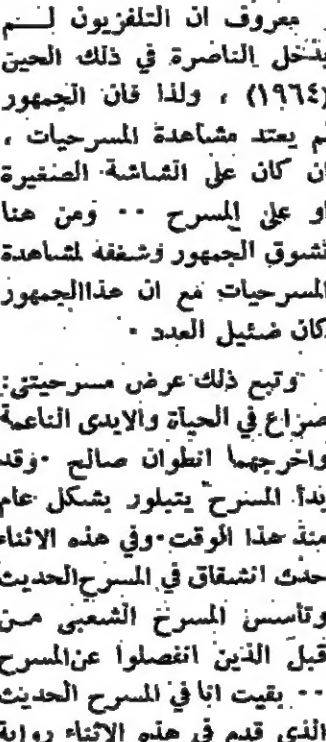


اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

الرهيب - وفي نفس الفترة عاد المخرج انطوان صالح من فرنسا حيث درس الاخراج المسرحي - طلبا منه المساعدة وقال ادوار متواضعا: انفضت

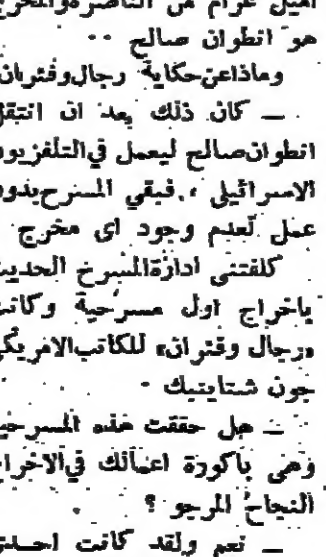


احد مشاهد مسرحية «اللصوص»



ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟

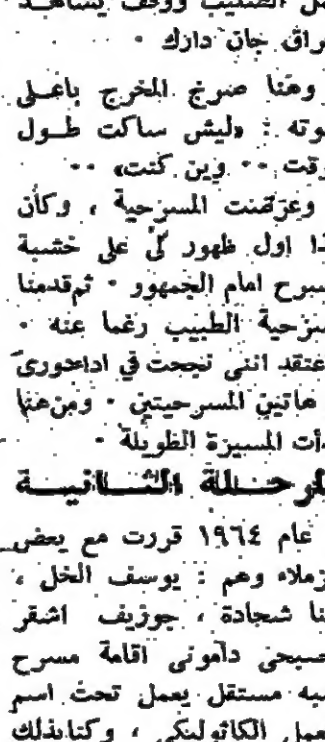


اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

الرهيب - وفي نفس الفترة عاد المخرج انطوان صالح من فرنسا حيث درس الاخراج المسرحي - طلبا منه المساعدة وقال ادوار متواضعا: انفضت



احد مشاهد مسرحية «اللصوص»



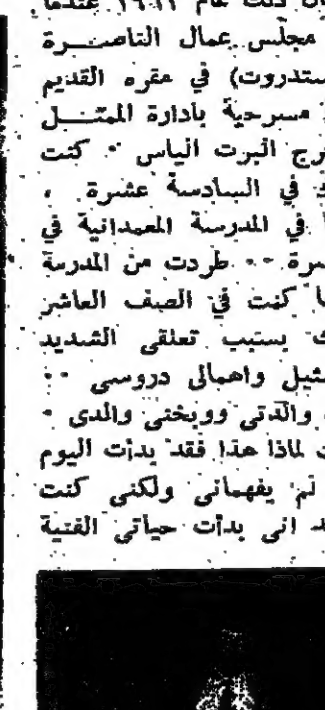
ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟



اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

الرهيب - وفي نفس الفترة عاد المخرج انطوان صالح من فرنسا حيث درس الاخراج المسرحي - طلبا منه المساعدة وقال ادوار متواضعا: انفضت



احد مشاهد مسرحية «اللصوص»



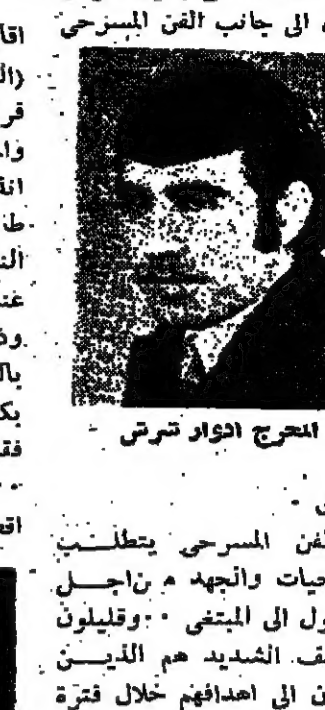
ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟

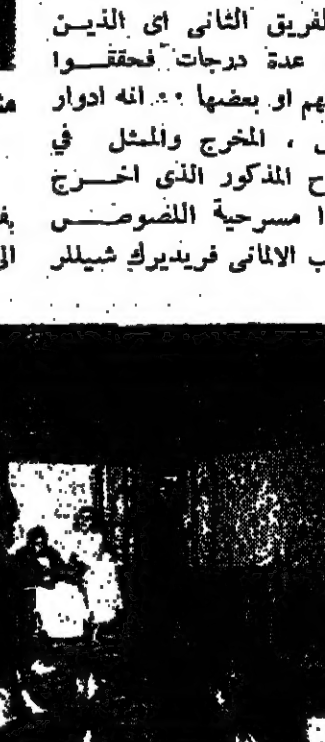


اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

الرهيب - وفي نفس الفترة عاد المخرج انطوان صالح من فرنسا حيث درس الاخراج المسرحي - طلبا منه المساعدة وقال ادوار متواضعا: انفضت



احد مشاهد مسرحية «اللصوص»



ادوار في دور علي حموده في مسرحية «الايدي الناعمة»

المسرحي فترة - من الزمن المرحلة الثالثة - الم تم خلال هذه الفترة باي عمل فني ؟ ادوار عاشكا - بل - لقد تزوجت وانجبت طفلتين - ثم عاد مخرجنا يكمل مشوار حياته الفنية - في الحقيقة كان سبب انقطاعي عن العمل المسرحي هو اقتناعي ان المسرح الهأوي لا يستطيع ان يحقق اهدافه كاملاً الا اذا حصل على دعم مادي ومحتوي من قبل جهات رسمية - عالم المسرحي - كنت ارقب النشاط المسرحي الضئيل الانتاج في الناصرة وخارجها - كما كنت اطالع واعد دراست خاصة عن المسرح - كيف عدت الى النشاط المسرحي ؟



اهل الكهف الثلاثة حيث كان ادوار احدهم ومخرج المسرحية

ادوار جرش في دور قيس مسرحية مجنون ليس



سُرَاتِ عَلٰی الطَّرِيقِ

وحدة توتر الاعصاب التي تتيح السهام  
الى تصوير اولئك الذين وجهوا للشيعة  
التيهم ملفقة - ان طريقنا في الحياة ليس  
دوماً مغلقاً - بالابواب والبراهين . فيها  
عثرنا هي في حد ذاتها استحقاق لنا  
ونضيف لهنما اما التناقضون الشاكسون  
عمرقة عناصر سلبية تقتطع ان يماكانها  
عمرقة ليس الذين يملكون عزائم لا  
تكلل ونضعف . والعياذ بالله وسنقل  
الاجابة السليمة مفتحة للجميع .

ومن المتوقع أن تجتد كسراوية  
في العمل مرة أخرى القواد الكي  
الطامم القيادي في الأسبوع الماضي  
منهاك احتمالات قوية بأن تجري تعديلات  
سالية على هذا القواد نظرا للمعارضة  
تؤيد التي يلاها داخل الحزب خارجة  
فقد شجعت اللجنة التنفيذية الحزب  
فيغيره قواد الطامم القيادي هذا  
تعتبره س خطيرا بديما التنظيم  
يؤمن قراطي الحر وإن غايته الوحدة  
سيطرة القيادة الحالية للحزب  
تحت جدول ثمان جديدة ومستقلة في  
خون الامت

- ✧ تقليص القائمة المركزية الى مؤتمر حزب العمل
- ✧ الانتخاب المالي على قدم وساق في الحزب
- ✧ رايبين والاستيطان في الجولان
- ✧ عقه جديدة امام شمس المندبتين

نواب الرئيس !  
بقلم : يونس شاذلي

وقال السيد فيليد بأن حركة قد  
أملت الاجتماع بالسيد راين لاطلاعه  
موقفنا من قضية الاستيطان في  
مستعمرة يهودا - وهو الموقف الذي يعارض  
هزيمة أربع مستوطنات جديدة في  
وقت الحاضر ، لأن هذا المشروع له  
أهمية سياسية لا علاقة لها بالاستيطان  
علا . فضلا عن أن موعد تنفيذها  
يؤيد أن توقفها إلى خطوة قد تزيد  
تعود الموقف .

هذا وقد اعلنت لجنة الكتاب في  
هذا الاسبوع الماضي بان السيد  
ن قد تم ببلغ الف ليرة لهذا  
ض . كما وتبرع كل من السيد  
م صادق ووزير العدل . والسيد  
ا. منير بنقى هذا المبلغ . اما  
بدا ابا ايان ووزير الخارجية السابق  
تبرع ببلغ الف ليرة .

كان مقرا من قبل فقد افتتح  
ميوم الماضي الاجتماع الخاص  
تحت اية قيادة حزب العمل  
عملية الانكباب بين اعضاء  
لجنة مجمع ميخا - ملايين ليرة  
تسير اعمال الحزب ونشاطاته  
في السيد ابراهيم ، رئيس الوزراء ،  
في شامال في هذا الاجتماع تقرر في  
الى الاقتراح الداعي الى منح  
الحزب لاجراءاته ضروريا ولا  
الاجاز الكوموقراطية بسوء .  
الرجح ان تسوى قضايا المصالح

البلدية هي قرية صغيرة . جميلة يعود تاريخها الى اوائل عهد التتريك الثاني . وقد نشرت «الانباء» (في عددها الصادر في العاشر من الشهر الجاري) خبرا عن اجراء تغييرات في رئاسة المجلس المحلي . وقد تم في نطاق

هذه التغيرات انتخاب السيد يوسف  
نسيب خير رئيسا للجمعية الخيرية  
خلفا للسيد فرج فضول الذي سيتولى  
منصب نائب اول الرئيس .

اذ هنا وكل شيء يسر على ما يرام،  
اذ كثيرا ما يحصل مثل هذا في هذه  
القرية او تلك . لان الثقة التي  
انا بصدد الحديث عنها تتصل بانتخاب  
لجنة نواب الرئيس ..

وعلمه الشفقة تفرس سؤالا : هل من  
الممكن في شيء ان يشغل كل عضو  
من المجلس منصب نائب رئيس ؟ ونسئ  
انتي اعلم جيدا اوضاع قرائنا العربية  
والا حال الجبال بالاث ، الا اني اشك  
في هذا في تهيئة هذا الاسلوب  
ولذلك ان الجبال المحلي لا يجب ان يكون  
وسيلة للتظاهر وتوزيع الكراسي  
والاقتباب ولا اخذنا على الرئيس  
المثال مدينة جيفا لاتصق لنا ان فيها  
رئيسا واحدا لا يتقاضي اي راتب لانه  
معه قسيسة وتكون نواب .  
نفس عدد نواب رئيس مجلس البلدية،  
مع الفارق طبعا بين حيا وبين البلدية،  
الفارق الذي يستلزم في عدد سكان مدينة  
الكرمل التي يبلغ ربع مليون نسمة ،  
يتمعا لا يزيد عدد سكان هذه القرية  
بشيء عن بضعة الاف نسمة .

★ قِمَمَات ★  
أَمْس. و غَدَا

الإصداق قبل لي أن أعلات دوزيات  
من منطقة الرامة يجلبن في سيادات  
التنح للعلم في مزارع القرى اليهودية  
في منطقة صفد .. باجر يصل الى  
نصف اجر اخوتهم وزلااتهن فسسى  
العمل .. وان النصار يشاركن في  
عذا الدخل ..  
لماذا ؟ لماذا يسمح اهلهم بمثل هذا  
الاستغلال المتضاعف ؟

استمرت في الأسبوع: تافسيرة  
نظمتها دائرة الزوايا المركزية في شرم  
الشيخ -- ولبنان الطبية غيرالناظفة  
للمحاربه قاض الالباب وتوسلي على  
اهتمام كله ..  
ورغم ذلك فقد انتباهنا فسر  
شرم الشيخ وفي ذهب وتوبه .. وفي  
ولايات نفسها ان القديم والجديد  
في كافة الحالات المعلقة من قبلهم ..ومن  
احاديث منقطعة عن هؤلاء يذهب  
ويشعر بصدق الهوة التي تفصل بين  
هؤلاء والربع الاخر من القرن  
الاشهر ...

☆ قتمات ☆

السادات يواصل  
 البود دون ان تأثر ببيعة الرهف  
 ومجلات مختلف الناس في هذه  
 جدها - ومن هذه الناحية يمكن التوصل  
 ان جبهة الرهف تعتبر فاشلة ولقي  
 مصر بقيادة الرئيس السادات اولى  
 التحالف الذى قام بوجهها سواء بالنسبة  
 الى اقلية سيناء ، او بالنسبة الى  
 جامعة مصر العربية في عهد سادات  
 محمد مرمما

بقيادة من اليد ذاتي ووتوليو  
كثيرا من الكيوتس الوجه اجتمع مع  
من كانت الاسيانية - باستثناء  
كيوتس هارتس التاج لعزب الجلب  
اواخر الاسوع المضي بالسرايين  
يس الوزراء للاستثمار منه مباشرة  
أما حصل أي تغيير أو تبدل في  
قيد الحكومة من قضية الاستيطان في  
يولان -

توحيين بأنه لا تغير في سياسة  
حكومة حول الموضوع. ولكن ليس  
الحكمة أن يباشر بإقامة مستوطنات  
جديدة في هذه الوقت بالذات حينما  
تدبر مراقبة القوات الدولية  
الحوادث يقترن من ساعة الصفر يوما  
باليوم -

أما يوم عدم اشتراك مشغوب  
يكويش هارنسي في الاجتماع فلذلك  
السبب الخفي أنه ذكوا آخر -

فانها إن سبب ذلك هو تخطاته  
عمليات الاستيطان الجديدة - وقد  
سكت روبرت السيد تانك فيليب  
أسئلة عدة معاد من تانك فيليب

السود تصفية الجو بين الجمهور  
ولكن لكي يكون هناك مبرر ادبي  
فانى لهذه الخطوة علينا ان نقابل  
الاولا ان فريق تنظيم جياة  
داخلية -  
السيد راين : ان لهذا الكتاب  
مهمتين بالإضافة الى الناحية  
حول القضايا المالية  
اب في الدولة  
احصلت منه في علاقة الفرد

١٥ إلى روما مع حبي ١٩٣٥-اسلام  
١٦ السبت ١٨٠٠ موجز انبياء  
١٧ فيلم سنياني عربي ١٩٣٥  
١٨ الاغاني المصورة ٢٠٣٥ شريط  
١٩ بوع بالعربية ٢١٢٠ فيلم سنياني  
٢٠ قصة شعرية ٢٣٥٥ موجز

كل من حقق علم ان يقرأ هذا الاعلان؛

**Acu Filter**

فلتر السجائر الأميركية الأحدث في العالم  
الآن في اسرائيل !

اكوافلتر - يصني بمعدل ٧٥ ٪ من النيكوتين والقطران الموجود في  
السجارة : وذلك نتيجة لطريقة « التصفية الرطبة »  
كل فلتير يصلح لتدخين ٢٠ سجارة على الاقل !  
كل مدخن يهتم بصحته - عليه ان يجرب اكوافلتر -  
وبعد علبة السجائر الاولى تشعر بميزات هذا الفلتر الفريد !

يصني حوالي ٧٥ ٪ من كمية القطران والنيكوتين


متوفر لدى بائعي السجائر وفي الصيدليات .  
الموزعون الوحيدون : اجيال ت ٢٥٥٥٤٤ ص.ب ١٨٩١ - تل اببيب

برنامج كروح ١٠٠٠٠ يستمر

**كروح**  
١٠٠٠٠

انضم انت ايضا الى هذا البرنامج  
لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪  
وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط  
المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة .  
وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق  
الارتباط من ضريبة الدخل .  
توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي  
يسرائيل ب.م. او البنك العربي  
الاسرائيلي م.ض.

اختيارك : ايداع بطاقة واحدة حتى ١٠٠٠٠٠ ليرة  
وايداع مدفوعات شهرية ابتداءً من ٥٠ ليرة  
في الشهر .

**بنك لثومي**  **البنك العربي الاسرائيلي**  
يسرائيل ب.م. -  **بنك لثومي**  
بنك لثومي -  **بنك لثومي**



